

Guatemala, 21 de marzo de 2019

Licenciado  
Wilfredo Roderico González Gaitán  
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado Licenciado González:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 002-2019, (único pago) correspondiente al 21 de febrero al 21 de marzo del 2019.

#### Actividades

- a) **Servicios artísticos en la investigación de poemas para la niñez guatemalteca, reuniones, entrevistas**
- b) **Selección de 15 poemas para ser posteriormente musicalizados**
- c) **Musicalización de los 15 poemas seleccionados, grabación de audios (muestra) y partituras**
- d) **Servicios artísticos en los arreglos musicales de las 15 canciones seleccionadas**
- e) **Grabación de muestra (Demo), como propuesta para la posterior grabación de las canciones**

#### Informe de Resultados obtenidos

- a) **Servicios artísticos en la investigación de poemas para la niñez guatemalteca, reuniones, entrevistas**

**-Fecha de elaboración:**

Este trabajo de investigación, recopilación y documentación tiene un proceso de se viene realizando desde 1995, pero la elaboración y sistematización de la presente investigación para este proyecto se realizó del 21 de febrero al 21 de marzo de 2019.

000099

**-Descripción del tema:**

El presente informe es un resumen sobre las actividades de Lectura, Recopilación y Documentación que ha venido haciendo el cantautor infantil Raúl López Colibrí durante más de 20 años en su actividad proyectada a la canción infantil guatemalteca.

La búsqueda nace de un impulso interior buscando los objetivos siguientes:

1. Conocer a las y los poetas de Guatemala que le han escrito a la niñez.
2. Enriquecer el trabajo propio como cantautor infantil en su aspecto poético-literario con las voces de los poetas.
3. Musicalizar algunos de los poemas encontrados, cantarlos y proyectarlos a las niñas y niños guatemaltecos.

Se ha encontrado un mundo de poetas que le han escrito a la infancia, en su mayoría hombres y encontrando menos material en las mujeres poetas. También se ha platicado con académicos expertos en el tema de la literatura infantil.

Con algunos de ellos y ellas se ha tenido la oportunidad de intercambiar algunas pláticas y entrevistas.

Ha sido un trabajo autodidacta y autónomo que valoriza la poesía como parte fundamental para la humanidad y en especial para el espíritu infantil.

También se realizaron visitas al Centro de Estudio Folklóricos CEFOL, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

La recopilación ha alcanzado a los poetas de todo el mundo en este caso particular a los poetas de Guatemala.

### **Bibliografía para esta investigación**

- Ak'abal, Humberto. Guardián de la caída del agua. Editorial Artemis Edinter. Guatemala 1996.
- Batres, Ethel y Piedra Santa, Irene. Antología de la Literatura para niños de Guatemala. Editorial Piedra Santa. Unicef. Guatemala, 1996.
- Bravo Villasante, Carmen. Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana, Tomo 1. Editorial Doncel. España, 1966.
- Castellanos Montufar, Sagrario y otros. El libro de cristal. Editorial Piedra Santa y Fondo de Cultura. Guatemala, 2002.
- De Lión, Luis. Poemas del volcán de Agua. Editorial Cultura. Guatemala, 2009.
- Gordillo, Hugo. Fiesta Fantástica. Foto Publicaciones. Guatemala, 2008.
- Morales Barco, Frieda Liliana. Balzacs para niños. Editorial Cultura. Guatemala, 2010.
- Morales Santos, Francisco. Poemas escogidos para niños. Editorial Piedra Santa. Guatemala, 1987.
- Vargas, Vania. Los habitantes del aire. Editorial Cultura. Guatemala, 2015.
- Vivar Rosales, Ana Consuelo. Poesía popular infantil de Guatemala. Editorial Univesitaria de Guatemala. Guatemala, 1983.

### **Entrevistas con poetas y académicos de la Literatura Infantil**

Poeta Enrique Noriega

Poeta Francisco Morales Santos

Poeta Vania Vargas

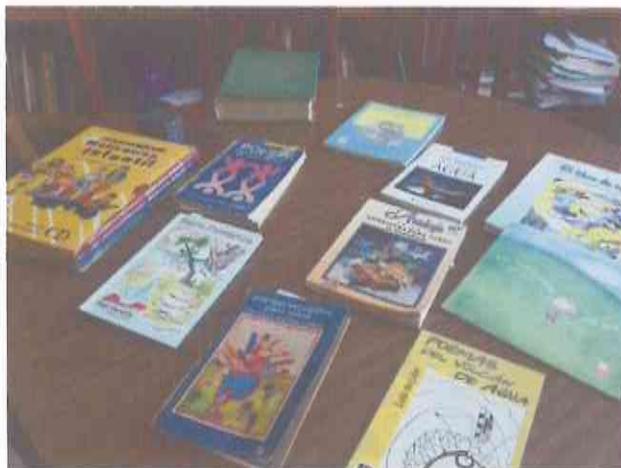
Poeta Hugo Gordillo

Doctora en Literatura Infantil Frieda Morales Barco

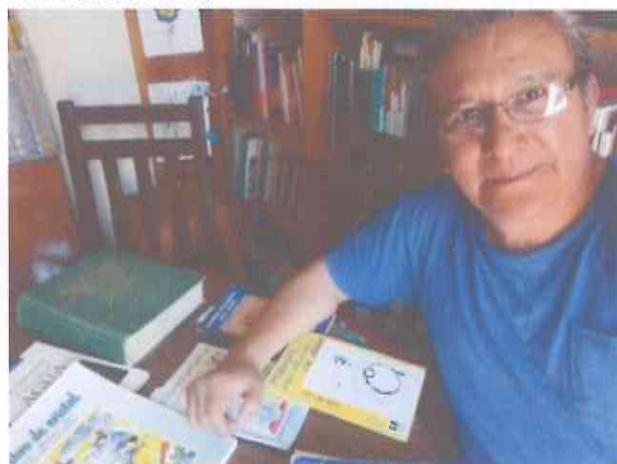
Licda.en Literatura y Educadora Musical Ethel Batres.

Licda. Irene Piedra Santa

## FOTOGRAFÍAS



Bibliografía de libros de poesía infantil  
De Guatemala



Investigando y Recopilando poemas  
infantiles de Guatemala



Entrevista con la Compositora y Educadora Musical  
Para niños Aleida Piñón

## **b) Selección de 15 poemas para ser posteriormente musicalizados**

### **Fecha de elaboración:**

La selección se formalizó y realizó del 21 de febrero al 21 marzo de 2019

### **Descripción del tema:**

Se seleccionaron al final 15 poemas de 30 poemas de poetas de Guatemala y los cuales son:

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Tu sonrisa                  | Francisco Morales Santos y Cesar Brañas |
| 2. Lección de higiene          | Francisco Morales Santos                |
| 3. Caudal                      | Miguel Ángel Asturias                   |
| 4. La gran olimpiada           | Luis de León                            |
| 5. El antepasado más antiguo   | Otto René Castillo                      |
| 6. Los magos                   | Otto Raúl González                      |
| 7. La serenata de los animales | Adrián Ramírez Flores                   |
| 8. El periquito travieso       | Manuel José Arce                        |
| 9. El pollo desafinado         | Matilde Montoya                         |
| 10. Como el rocío              | Marilena López                          |
| 11. Canta Muchachita           | Marilena López                          |
| 12. Árbol y colibrí            | Vania Vargas                            |
| 13. Chifladura                 | Enrique Noriega                         |
| 14. El tun y la Chirimía       | Hugo Gordillo                           |
| 15. Por un agujero             | Francisco Morales Santos                |

### **FOTOGRAFÍAS**



Transcripción de los 15 poemas seleccionados  
Para su musicalización



Poemas seleccionados escritos cada uno  
para su archivo y uso

**c) Musicalización de los 15 poemas seleccionados, grabación de audios  
(muestra) y partituras**

**Fecha de elaboración**

La musicalización también ha llevado un proceso largo de más de 20 años, la musicalización final para este proyecto se realizó del 21 de febrero al 21 de marzo de 2019

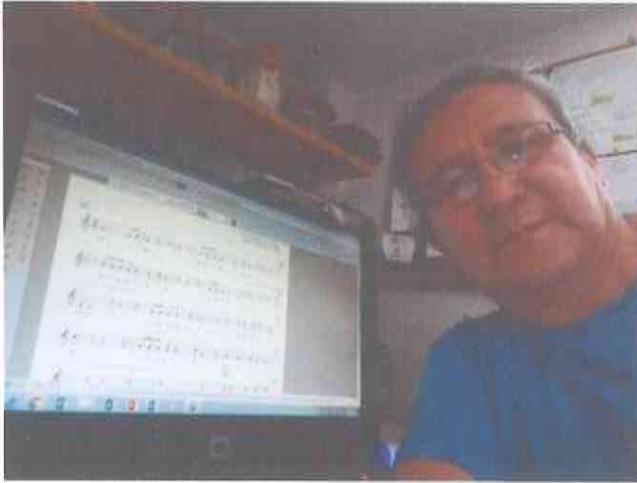
**Descripción del tema**

Esta actividad consiste en ponerle música a los 15 poemas seleccionados. En el caso particular del cantautor, el texto sugiere un tipo de música infantil y el

compositor va buscando las melodías adecuadas. Normalmente todas las canciones llevan un tema A y un tema B y un estribillo que cantará un coro de niños.

El compositor realizó también la escritura en partituras de la musicalización de las 15 canciones infantiles, para ello utilizó un programa de escritura musical en la computadora.

## FOTOGRAFÍAS



Escritura de partituras de las canciones infantiles  
Compuestas con programa de Escritura Musical  
En computadora.



Composición de las 15 canciones con guitarra  
Y grabación de los Audios de Demostración

**d) Servicios artísticos en los arreglos musicales de las 15 canciones seleccionadas**

**Fecha de elaboración**

Se realizó del 21 de febrero al 21 de marzo de 2019

**Descripción del tema**

Esta actividad se realizó con el Músico Profesional que tuvo a su cargo los arreglos musicales en un teclado sintetizador, en los cuales busca la armonía y los instrumentos musicales que llevará cada canción, por ejemplo: batería, bajo eléctrico, piano, guitarra, trompetas, violines, falutas, etc. etc. Es decir los que el crea convenientes en base a su criterio y experiencia como arreglista. Estos arreglos son consultados al compositor para que esté de acuerdo.

**FOTOGRAFÍAS**



Realización de 15 Arreglos Musicales  
Por el Músico y Arreglista Profesional  
Carlos Duarte

000092

**e) Grabación de muestra (Demo), como propuesta para la posterior grabación de las canciones**

**Fecha de elaboración**

Del 21 de febrero al 21 de marzo de 2019

**Descripción del tema**

Se graban en la memoria del teclado sintetizador los audios de demostración y estos fueron enviados al compositor para su revisión y aprobación..

**FOTOGRAFÍAS**



Grabación de Audios Demos en Teclado Sintetizador por El Arreglista Profesional Carlos Duarte.

  
Raúl López Peralta

  
Vo.Bo.(Firma el Lic. González)  
Lic. Wilfredo Roderico González Gaitán  
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

000091

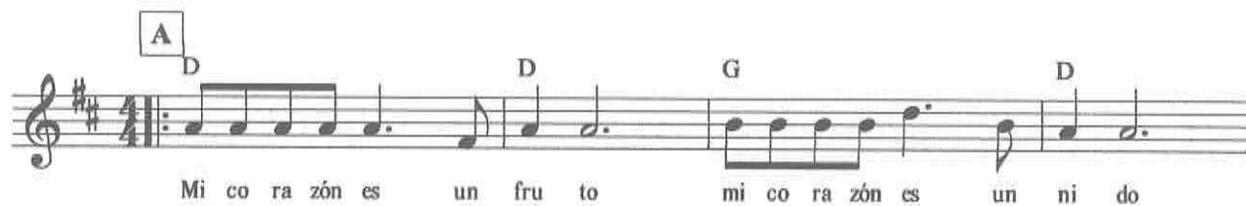
**PARTITURAS**  
**15 CANCIONES**

000090

# Tu sonrisa

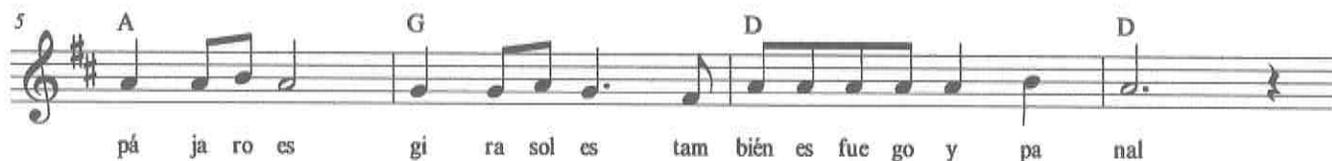
Letra: Francisco Morales Santos  
y Cesar Brañas  
Música: Raúl López Colibrí

**A**



Mi co ra zón es un fru to mi co ra zón es un ni do

5



pá ja ro es gi ra sol es tam bién es fue go y pa nal

9



¿qué se te ofre ce de él? ¿qué se te ofre ce de él?

**B**



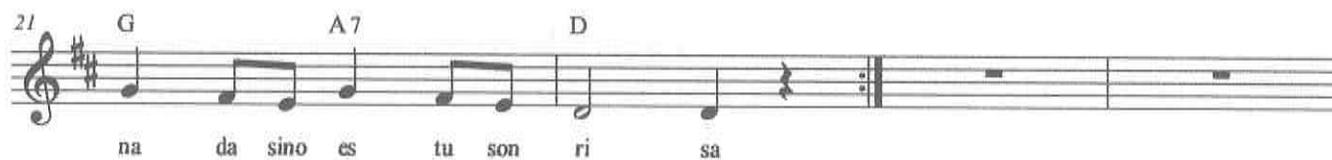
Cú bre me con tu son ri sa ni ña flor de la ter nu ra

17



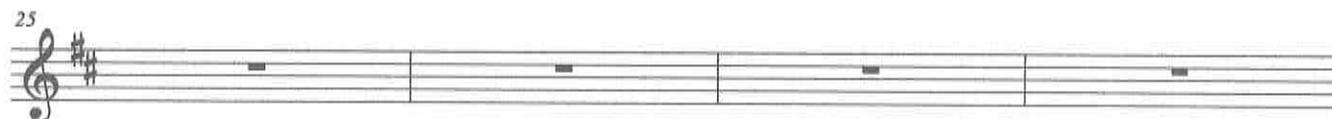
pá ra cu brir mi a mar gu ra na da hay sino es tu son ri i sa

21

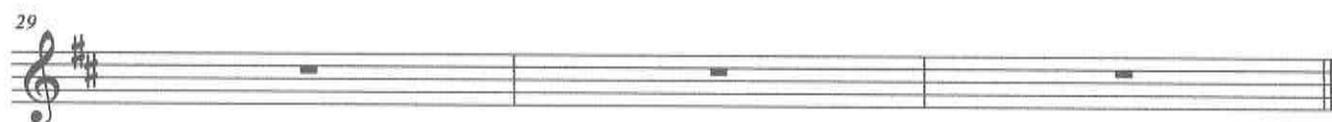


na da sino es tu son ri sa

25



29



# Lección de higiene

Texto: Francisco Morales Santos  
Música: Raúl López Colibrí

**A** Todo se repite 3 veces



Un e le fan ti to en un bal de dea gua se quie e ba ñar



Un e le fan ti to en un bal de dea gua se quie re ba ñar

**B**



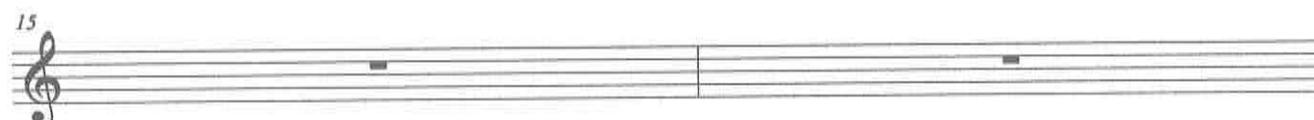
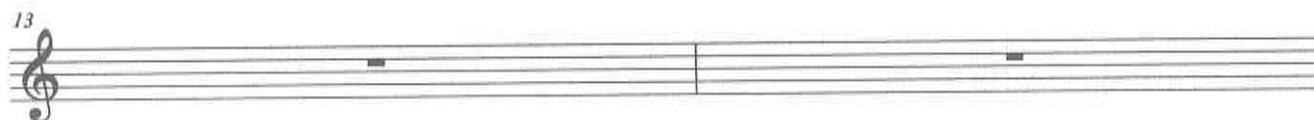
Bai le de San Vi to bai le de San Vi to bai lael pa to jón



Daun pa soa de lan te un pa soa de lan te por tres ha cia atrás



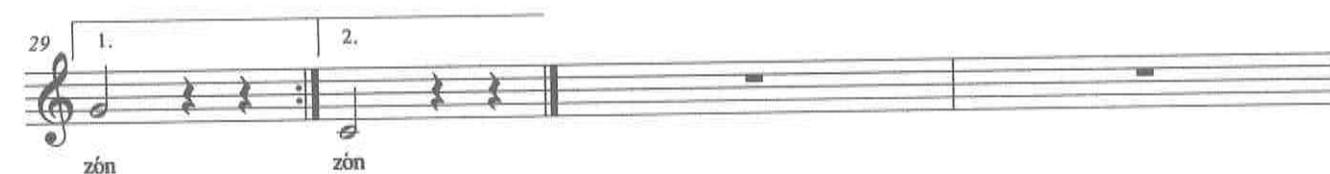
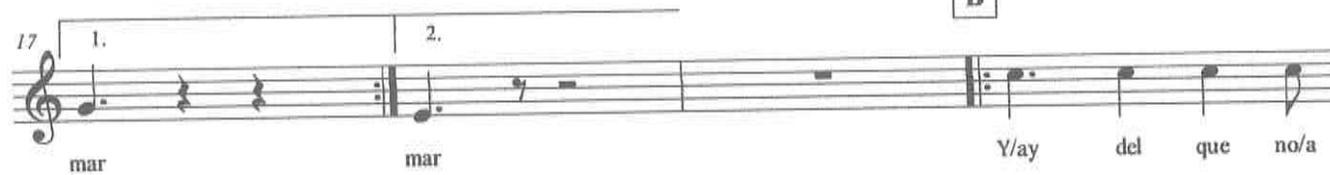
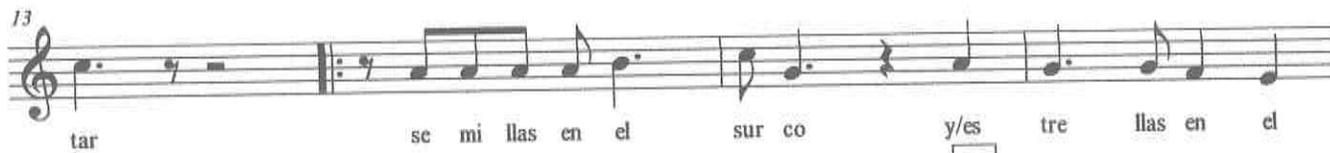
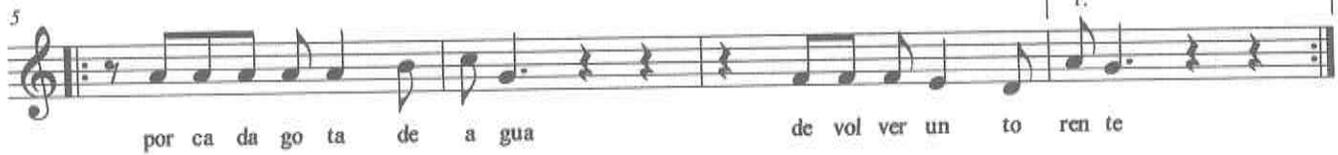
Daun pa soa de lan te un pa soa de lan te por tres ha cia atrás



# Caudal

Texto: Miguel Ángel Asturias  
Música: Raúl López Colibrí

A



# La gran olimpiada

Texto: Luis de Li3n  
M3sica: Ra3l L3pez Colibr3

**A** Todo se repite 4 veces

F C

El tam bor re tum ba los ju gue tes mar chan

5 G G C C

Los e qui pos lu cen sus tra jes de pa ja ros

10 F C G

El tam bor re tum ba los ju gue tes mar chan Los e qui pos

15 G C G C **B** F

lu cen sus tra jes de pa ja ros Plan plan

20 C G

plan plan plan pla plan plan plan

25 G C F

ra ca ta ca plan Plan plan plan

29 C G

plan plan pia plan plan plan

33 G C G C

ra ca ta ca plan

# El antepasado más antiguo

Texto: Otto René Castillo  
Música: Raúl López Colibrí

**A**

El a mor es co mo\*u na ca sa que se cons tru ye

5

pa ra que\*en su te cho pue dan can tar los pá ja ros

**B**

La llu via y\*el vien to y pue dan vi vir a den tro la llu via y\*el

13

vien to y pue dan vi vir a den tro los hom bres y su som

17

bra los hom bres y su som bra se po ne\*un la

21

dri llo y o tro la dri llo has ta que\*u na ma

25

ña na o\*un dí a cual que ra o í mos un

29

can to en el te cho o í mos un llan to en la

## El antepasado más antiguo

D

33

ca sa el te cho es\*el al ma de las ca sas a par tir de\*a

Detailed description: This musical staff contains measures 33 through 36. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with rests. The lyrics are: 'ca sa el te cho es\*el al ma de las ca sas a par tir de\*a'.

37

i co mien za\*el vien to eñ te cho es\*el al ma de las ca sas a par tir de\*a

Detailed description: This musical staff contains measures 37 through 40. It continues the melody from the previous staff. The lyrics are: 'i co mien za\*el vien to eñ te cho es\*el al ma de las ca sas a par tir de\*a'.

41

i co mien za\*el vien to

Detailed description: This musical staff contains measures 41 through 43. It concludes the phrase with a double bar line. The lyrics are: 'i co mien za\*el vien to'.

# Los Magos

Letra: Otto Raúl González  
Música: Raúl López Colibrí

A



To dos los ni ños so mos ma gos po de mos sal tar el ar co

4



i ris co mer nos el con fi te de la lu u na ju

7



gar a las ca ni cas con es tre llas Po de mos can tar co

10



mo los pá ja ros y vo lar con las a las de los án ge les Po

13



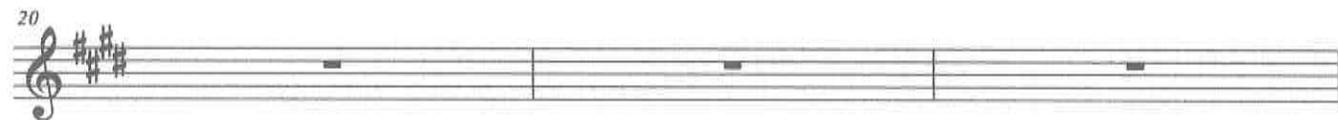
de mos via jar po to do el u ni ver so to ma dos de la co la de\*un

16



co me ta

20



23



# La serenata de los animales

Texto: Adrián Ramírez Flores

Música: Raúl López Colibrí

**A**

El gri llo Ci ri lo de gran cor ba tin a fi na/en la no che su vie jo vio lín

6

jin jin

**B**

Mien tras la Ci ga rra con tier no de rro che se pa sa la no che to can do gui ta rra

15

Chan cha rran ga chan ga chan cha rran ga chn ga chan cha rran ga chan ga chan cha rran ga chan ga

**C**

El ver de Ron rón con su ron ron cí to pre pa ra/en la no che su ron co trom bón

24

po po

**D**

y/en el tur bio char co el sa po/e le gan te a fi na/in ce san te su fiel con tra ba jo

33

Bom bom

## La serenata de los animales

E



The musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: La lu na de pla ta son ri e fe liz con la se re na ta que sue na sin fin.

La lu na de pla ta son ri e fe liz con la se re na ta que sue na sin fin

# El Periquito Travieso

Letra: Manuel José Arce

Música: Raúl López Colibrí

**A** ♩ = 70 - 80



En la fa-mi - lia Pe - ri-quez hay un pe-ri - co tra - vie-zo — que se su-be — a los ár-bo-les — y



da/u - nos gri - tos muy fe-os. A - yer es-ta - ba ju - gan-do con sus a - mi - gos al tue - ro — y



pa-ra ju-gar a gus - to al ri - o ver-de se fue-ron. Se bus - ca-ba, se lla - ma-ba, pe-



ro/el pe-ri-co tra-vie - so bus-có/en el a - gua del ri-o un es-con-di-te per - fec-to. se-bus fec to. —



Pe - ri - co fué/el ga - na - dor y/a la vez sa - lió per - dien - do — pues los o - tros es - tán sa - nos y/el:



con ca - ta - rro y/en - fer - mo. Lo cui-dan sus her - ma - ni - tos y le/es - tán dan-do re - me - dios y/el



es - tor - nu - da/es - tor - nu-da, con un res - fria - do tre - men-do. Hoy lle - ga-ron sus a - mi-gos y/el



pe - ri-co — les di-jo: Me/es - con-do/a-ve - ces tan bien que ni yo mis-mo me/en cuen-tro. Hoy lle cuen-tro. —

Raúl Colibrí

000030

# El pollo desafinado

Letra: Matilde Montoya  
Música: Raúl López Colibrí

A



Pí o pí o pí o pí o pí o pa pí o pí o pí o pí o pí o pa

5



Pí o pí o pí o pí o pí o pa pí o pí o pí o pí o pí o pa el

B



po llo/en cla se de can to de sa fi na las can cio nes la ma es tra ca na ri ta le co rri ge las lec cio nes

14



po bre se de ses pe ra y le di ce/a su pi to no pue do can tar en cla se pues de sa fi no/un po qui to y don

19



Ga llo le con tes ta no te pre cu pes po lli to es ta no che ha/brá de ce na cal do de gri lli tos

C



Pí o pí o pí o pí o pí o pa pí o pí o pí o pí o pí o pa

29



Pí o pí o pí o pí o pí o pa pí o pí o pí o pa

34



# Como el rocío

Letra: Marilena López  
Música: Raúl López Colibrí

**A**

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The melody is in the treble clef. Chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are written below the notes. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 25. The piece concludes with a final chord on the eighth staff.

La ri sa de los ni ños es como el a gua que ca e me nu di ta

so bre las flor res — La ...res Es co mo la ti bie za

del sol tem pra no que be sa los cam pos muy sua ve ci to — Es

co mo la ti bie za del sol tem pra no que be sa los cam pos —

muy sua ve ci to — La ri sa de los ni ños es como el a gua —

— La ri sa de los ni ños es co mo el ro cí o — La

o

# Canta muchachita

Letra: Marilena López  
Música: Raúl López Colbrí

A



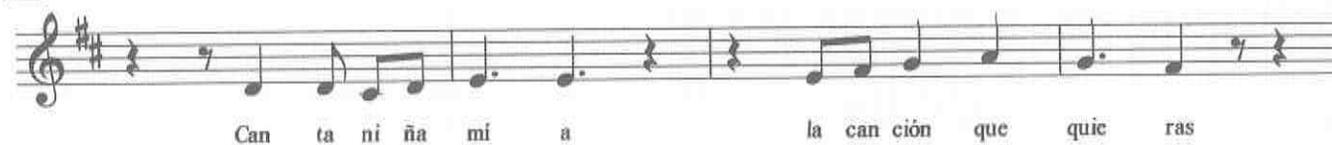
Can ta can ta can ta mu cha chi ta

5



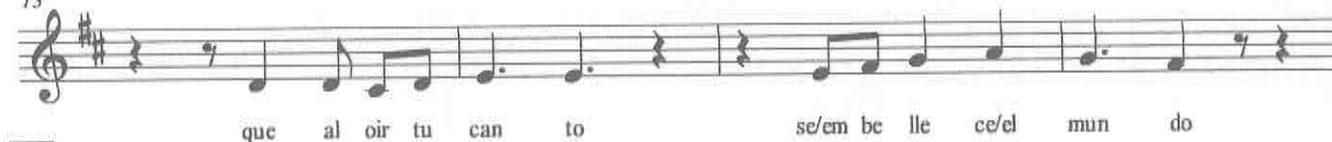
Can ta can ta can ta mu cha chi ta

B



Can ta ni ña mí a la can ción que quie ras

13



que al oír tu can to se/em be lle ce/el mun do

C



y/el ár bol se me ce ca den cio sa men te

21



y/en to nan los 'pá ja ros sus me jo res tri nos

25



y/en to nan los 'pá ja ros sus me jo res tri nos

D



Can ta can ta can ta mu cha chi ta

Canta muchachita

33

Can ta can ta can ta mu cha chi ta

# Árbol y colibrí

Letra: Vania Vargas  
Música: Raúl López Colibrí

**A**

A fue ra es cu ché el so ni do de/un col li

5

brí lo bus qué con la mi ra da por el ár bol\_\_\_\_\_

**B**

To das sus ho jas vi bra ban co mo a las to

13

das sus a las vi bra ban co mo ho jas hay tar des en las que pa re

17

ce que los ár bo les qui sie ran vo lar\_\_\_\_\_

21

des en las que pa re ce que los\_\_\_\_\_ bo les\_\_\_\_\_

24

qui sie ran vo lar\_\_\_\_\_

28

\_\_\_\_\_

# Chifladura

Letra: Enrique Noriega  
Música: Raúl López Colibrí

**A** ♩ = 70 - 85



En tiem - po de los a - pos - to - les ha - bí - an hom - bres tan bar - ba - ros, se su - bí - an a los



ár - bó - les a co - mer - se a los pá - ja - ros. En pá - ja - ros. Chi - fla - du - ra, chi - fla - du - ra de pa -



la - bras con lo - cu - ra. Chi - fla - du - ra, chi - fla - du - ra de pa - la - bras con lo - cu - ra. —



**B** En tiem - po de los a - pos - to - le - les ha - bí - an hom - bres tan bar - bá - ro - ros, se su - bí - an a los ár - bó -



le - les a co - mer - se/a los pá - ja - ró - ros. En ró - ros. Chi - fla - du - ra, chi - fla - du - ra de pa -



la - bras con lo - cu - ra. Chi - fla - du - ra, chi - fla - du - ra de pa - la - bras con lo - cu - ra. —



**C** En tiem - po de los a - pos - to - les ha - bí - an hom - brés tan bar - bá - ros, se su - bí - an a los ar -



bó - les a co - mer - se/a los pá - já - ros. En já - ros. Chi - fla - du - ra, chi - fla - du - ra de pa -



la - bras con lo - cu - ra. Chi - fla - du - ra, chi - fla - du - ra de pa - la - bras con lo - cu - ra. —



**D** En tiem - po de los ar - bó - les ha - bí - an hom - brés tan pá - já - ros, se su - bí - an a los a - pos -



tó - les a co - mer - se/a los bar - bá - ros. En bá - ros. Chi - fla - du - ra, chi - fla - du - ra de pa -



la - bras con lo - cu - ra. Chi - fla - du - ra, chi - fla - du - ra de pa - la - bras con lo - cu - ra. —

Raúl Colibrí

000074

# El Tun y la Chirimía

Son guatemalteco

Texto: Hugo Gordillo  
Música: Raúl López Colibrí

A

Es ta ba la chi ri mi a

en ca sa de los Men chú

Con ten ta con sua le grí a

co mo ave ces es tás tú

B

en la tar de que mo rí a un

a pre cio sa can cio ón con dí

vi na me lo dí a leo fre

ció sua ma do tun

000073

# El Tun y la Chirimía

C

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. Chords E, B, B, B, E are indicated above the staff. The melody consists of quarter notes and rests. The lyrics are: Tun tu tun tu tun chi ri chi ri chi ri mi a

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. Chords E, B, B, B, E are indicated above the staff. The melody consists of quarter notes and rests. The lyrics are: Tun tu tun tu tun chi ri chi ri chi ri mi a

# Por un agujero

Letra: Francisco Morales Santos

Música: Raúl López Colibrí

$\text{♩} = 50$  ESTROPAS

Ira & 3ra

Por un a-gu-je-ro chi-qui-to/y re-don-do me-tió la ma-ña-na su ra-yo de luz. Por

2da

Por un a-gu-je-ro chi-qui-to/y re-don-do me-tió la ma-ña-na su ra-yo de luz. Me

5

Ira & 3ra

un a-gu-je-ro don-de so-lo/el cie-lo pue-de ir y pue-de ve-nir.

2da

to-ca las ma-nos, el bra-zo, la ca-ra; des-pués se/en-tre-tie-ne bor-dan-do la/al-mo/ha-da

9

ESTRIBILLO

La ma-ña-na sa-be que su vi-da/es cor-ta y/es-tá que se mue-re por ver-me de pié,

13

Rep. 3 veces y coda.

la ma-ña-na sa-be que/el tiem-po tie-ne/a-las y/es-tá que se mue-re por ver-me ju-gar.

17

CODA

poco lento y rall...

Por un a-gu-je-ro chí-qui-to/y re-don-do me-tió la ma-ña-na su ra-yo de luz.

Raúl Colibrí

000071

# TEXTOS 15 CANCIONES

## Observaciones:

1. Se respetó el verso original de las y los autores
2. Se hicieron algunas adaptaciones por la cuadratura estructural de las melodías
3. Algunos estribillos fueron agregados por el cantautor para darle más sonoridad y belleza a la canción.

# TU SONRISA

Letra: Francisco Morales Santos y Cesar Brañas – Música: Raúl López Colibrí

(canta niña):

**Mi corazón es un fruto.**

**Mi corazón es un nido.**

**Pájaro es. Girasol es.**

**También es fuego y panal.**

**¿Qué se te ofrece de él? } bis**

(canta Colibrí):

**Cúbreme con tu sonrisa**

**niña flor de la ternura,**

**para cubrir mi amargura**

**niña flor de la ternura**

**nada hay si no es tu sonrisa. } 2 veces**

# LECCIÓN DE HIGIENE

Letra: Francisco Morales Santos – Música: Raúl López Colibrí  
(Adaptación)

**Un elefantito  
con un balde de agua  
se quiere bañar.**

- Coro -

**Baile de San Vito.  
Baile de San Vito  
baila el patojón.**

**Da un paso adelante,  
un paso adelante  
por tres hacia atrás.** } bis

**Da un paso adelante  
y el balde se vierte  
en un dos por tres.**

- Coro -

**Baile de San Vito.  
el elefantito  
ya no bailará**

**Da un paso adelante,  
un paso adelante  
por tres hacia atrás.** } bis

# CAUDAL

Letra: Miguel Ángel Asturias – Música: Raúl López Colibrí

Ritmo Reggae, darle síncopa al coro  
(toda la canción va con coro de niños)

**Dar es amar,  
dar prodigiosamente,  
por cada gota de agua  
devolver un torrente.**

**Fuimos hechos así,  
hechos para botar  
semillas en el surco  
y estrellas en el mar**

**y ¡ay! del que no agote,  
Señor, su provisión  
y al regresar te diga:  
¡Como alforja vacía  
está mi corazón!**

**Dar es amar...** } varias veces

# LA GRAN OLIMPIADA

Letra: Luis de Li3n - M3sica: Ra3l L3pez Colibr3  
(Adaptaci3n)

**El tambor retumba,  
los juguetes marchan.  
Los equipos lucen  
sus trajes de p3jaros.**

**-coro-**

**Plan, plan, plan.  
Plan, plan, plan.  
Plan, plan, plan.  
Racatacapl3n.**

**La banda de m3sica  
suelta pentagramas.  
Parecen pericas  
todos los aplausos.**

**-coro-**

**El sol se derrite  
como un caramelo.  
Un r3o de sed  
recorre las calles.**

**-coro-**

**Un r3o contento  
que avanza al estadio.  
Jugar3n felices  
todos los juguetes.**

**-coro-**

# EL ANTEPASADO MÁS ANTIGUO

Letra: Otto René Castillo - Música: Raúl López Colibrí

**El amor es  
como una casa que se construye  
para que en su techo  
puedan cantar los pájaros.**

**La lluvia y el viento  
y puedan vivir adentro...  
La lluvia y el viento  
y puedan vivir adentro  
los hombres y su sombra.**

**Se pone un ladrillo  
y otro ladrillo.  
Hasta que una mañana  
o un día cualquiera.**

**Oímos un canto en el techo.  
Oímos un llanto en la casa.**

**-coro niños-**

**El techo es el alma de las casas  
a partir de ahí comienza el viento.** } Varias veces

# LOS MAGOS

Letra: Otto Raúl González – Música: Raúl López Colibrí

**Todos los niños somos magos  
podemos saltar el arco iris,  
comernos el confite de la Luna,  
jugar a las canicas con las estrellas.**

**Podemos cantar  
como los pájaros  
y volar con las alas  
de los ángeles  
podemos viajar  
por todo el universo  
tomados de la cola  
de un cometa.**

# LA SERENATA DE LOS ANIMALES

-Letra: Adrián Ramírez Flores  
-Música: Raúl López Colibrí  
(Adaptación)

Esta es la serenata  
de los animales,  
afinan su instrumentos  
y tocan así:

El grillo Cirilo  
de gran corbatín,  
afina en la noche  
su viejo violín.

Jin, jin, jin, jin, jin,  
jin, jin, jin, jin, jin...

Mientras la Cigarra  
con tierno derroche,  
se pasa la noche  
tocando guitarra.

Chancharanga, changa  
chancharanga, changa

El verde Ron-ron  
con su ronroncito,  
preparan juntitos  
su ronco trombón.

Popopopopopopopo,  
Popopopopopopopo.

Y en el turbio charco  
el sapo elegante,  
afina incesante  
su fiel contrabajo.

Bom, bom, bom,  
Bom, bom, bom,

La luna de plata  
sonríe feliz,  
con la serenata  
que suena sin fin.

Al final coros de niños a 4 voces.  
Se van sumando una a una y al  
final las 4 voces juntas:

1. -violín,
2. -Guitarra
3. -Trombón
4. -Contrabajo

# EL PERIQUITO TRAVIESO

Letra: Manuel José Arce – Música: Raúl López -(Adaptación)

**En la familia Períquez  
hay un perico travieso  
que se sube a los árboles  
y da unos gritos muy feos.**

**Ayer estaba jugando  
con sus amigos al Tuerro  
y, para jugar a gusto,  
al río verde se fueron.**

**Se buscaban, se llamaban  
pero el perico travieso;  
buscó en el agua del río  
un escondite perfecto.**

} bis

**Perico fue el ganador  
y a la vez salió perdiendo:  
hoy los otros están sanos  
y él con catarro y enfermo.**

**Lo cuidan sus hermanitos  
y le están dando remedios  
y él, estornuda, estornuda  
con un resfriado tremendo.**

**Hoy llegaron sus amigos,  
y el perico les dijo:  
“me escondo a veces también  
que ni yo mismo me encuentro”.** } bis

**-coro final-**

**Perico, perico travieso  
Te mojaste hasta el pescuezo** } (varias veces)  
(Voces de perico, riendo y estornudando sobre música)

# EL POLLO DESAFINADO

Letra: Matilde Montoya – Música: Raúl López Colibrí  
(Adaptación)

**-CORO-**

**Pío pío pío, pío pío pa  
Pío pío pío, pío pío pa** } bis

**El Pollo en clase de canto  
desafina las canciones;  
la maestra Canarita  
le corrige las lecciones.**

**El pobre se desespera  
y le dice a su papito:  
-No puedo cantar en clase  
pues desafino un poquito.**

**Y don Gallo le contesta  
-No te preocupes, Pollito,  
esta noche habrá de cena  
caldo de grillitos.**

**-CORO-**

**Pío pío pío, pío pío pa  
Pío pío pío, pío pío pa** } bis

**El Pollo en clase de canto  
ya no está destempladito;  
la maestra Canarita  
está feliz con Pollito,**

**El Pollo en clase de canto  
ya no está destempladito  
y no sabe que es cantante  
porque come grillo frito.**

**-coro-**

**Pío pío pío, pío pío pa  
Pío pío pío, pío pío pa** } **varias veces**

# COMO EL ROCÍO

Letra: Marilena López – Música: Raúl Colibrí

**A**

**La risa de los niños  
es como el agua  
que cae menudita  
sobre las flores.**

**-coro niños-**

**La risa de los niños  
es como el agua  
que cae menudita  
sobre las flores.**

**B**

**Es como la tibieza  
del sol temprano,  
que besa los campos  
muy suavcito.**

**-coro niños**

**Es como la tibieza  
del sol temprano,  
que besa los campos  
muy suavcito.**

C

**La risa de los niños  
Es como el trino  
De los jilgueros  
En la mañana**

**-coro niños-**

**La risa de los niños  
Es como el trino  
De los jilgueros  
En la mañana**

B

**-coro niños-**

**La risa de los niños  
Es como el agua  
La risa de los niños  
Es como el rocío**

} varias veces

# Canta Muchachita

Letra: Marilena López – Música: Raúl López Colibrí (Adaptación)

**-voz sola de niña-**

**La la la la la la....**

**-coro-**

**Canta, canta,  
Canta muchachita.**

**Canta niña mía  
La canción que quieras,  
que al oír tu canto  
se embellece el mundo**

**y el árbol se mece  
cadenciosamente,  
Y entonan los pájaros }  
sus mejores trinos. } (bis)**

**-coro-**

# ÁRBOL Y COLIBRÍ

Letra: Vania Vargas – Música: Raúl Colibrí  
(Adaptación)

**Afuera escuché  
el sonido de un colibrí  
lo busqué con la mirada  
por el árbol  
todas sus hojas vibraban como alas  
todas sus alas vibraban como hojas  
Hay tardes en las que parece  
que los árboles quisieran volar } bis**

**-coro-**

**Afuera escuché  
el sonido de un colibrí } 3 veces**

# CHIFLADURA

Letra: Enrique Noriega – Música: Raúl López Colibrí  
(Adaptación)

**En tiempo de los apóstoles  
Habían hombres tan bárbaros  
Se subían a los árboles  
A comerse a los pájaros**

**-coro-**

**Chifladura, chifladura  
De palabras con locura.**

**En tiempo de los apostolés  
Habían hombres tan barbaroros  
Se subían a los arbolés  
A comerse a los pajaróros**

**-coro-**

**En tiempo de los apostóles  
Habían hombres tan barbáros  
Se subían a los arbóles  
A comerse a los pajáros**

**-coro-**

**En tiempo de los arbóles  
Habían hombres tan pajáros  
Se subían a los apostóles  
A comerse a los barbáros.**

**-coro-**

# EL TUN Y LA CHIRIMIÍA

Letra: Hugo Gordillo / Música: Raúl López Colibrí  
(Adaptación)

Estaba la Chirimía  
en casa de los Menchú,  
contenta con su alegría,  
como a veces estás tú.

En la tarde que moría  
una preciosa canción,  
con divina melodía,  
le ofreció su amado Tun.

**-coro-**

Tun tu tun tun tun  
Chiri Chiri Chirimía  
Tun tu tun tun tun  
Chiri Chiri Chirimía

La Chiri agradecida  
risueña le acompañó;  
bajaron por la orilla  
del famoso río Chixoy.

El Tun y la Chirimía  
oyeron los murmullos  
del agua que corría  
y los hicieron suyos.

**-coro-**

Estaba la Chirimía  
en casa de los Menchú,  
contenta con su alegría,  
como a veces estás tú.

Los dos, desde ese día,  
se fundieron en el son,  
alegrando cofradías  
y fiestas de Mashimón.

**-coro final de niños  
a 5 voces-**

Entran una a una de manera que al  
final suenen las 5 voces juntas

1-Tun tu tun tun tun  
Chiri chiri chiri mía

2-Chiiiiiiiiirimía...

2-Chij, chij, chij...

3-Tu tu ta cu tu...

5-Taca taca taca...

# **POR UN AGUJERO**

Letra: Francisco Morales Santos / Música: Raúl López Colibrí

**A**

**Por un agujero  
chiquito y redondo  
metió la mañana  
su rayo de luz.**

**Por un agujero  
donde solo el cielo  
puede ir  
y puede venir.**

**-coro niños-**

**La mañana sabe  
que su vida es corta  
y está que se muere  
por verme de pie.**

**La mañana sabe  
que él tiempo tiene alas  
y está que se muere  
por verme jugar.**

**B**

**Por un agujero  
chiquito y redondo  
metió la mañana  
su rayo de luz.**

**Me toca las manos,  
el brazo, la cara,  
después se entretiene  
bordando la almohada.**

**-coro niños-**

**A**

**-coro niños-**

**-coro final-**

**Por un agujero  
chiquito y redondo  
metió la mañana  
su rayo de luz.**

# DEMOS AUDIOS

## 1. CANCIONES RAÚL

## 2. ARREGLOS MUSICALES

### Observaciones:

1. Estos audios son solo muestras para escuchar.
2. No tienen calidad sonora profesional.